

# Utilisation et instructions d'entretien FR



PASSION for CREATION

# Introduction

Félicitations ! Nous sommes ravis que vous ayez fait l'acquisition d'un meuble MOBITEC.  
Afin que vous puissiez profiter longtemps de vos meubles, nous souhaitons vous fournir des informations complètes sur leurs propriétés, les changements dans l'utilisation, les influences de l'environnement et les conseils d'entretien de votre mobilier.  
Vous pouvez contribuer à préserver la beauté d'origine de votre meuble en le manipulant avec soin et en l'entretenant correctement.  
Chaque matériau et chaque surface possèdent des caractéristiques différentes et requièrent des soins adaptés.  
Veuillez lire attentivement ce passeport de qualité et conservez-le soigneusement.

## Sommaire

- 1 Généralités - Informations importantes
  - 1.1 Dimensions, montage et alignement
  - 1.2 Capacité de charge
  - 1.3 Utilisation prévue
  - 1.4 Climat intérieur
  - 1.5 Planchers et meubles
  - 1.6 Odeur
  - 1.7 Effet de la lumière
  - 1.8 Tolérances

## 2 Rembourrage et sièges

- 2.1 Propriétés générales typiques du produit
  - 2.1.1 Propriétés typiques du produit
  - 2.1.2 Propriétés inhérentes au modèle
  - 2.1.3 Propriétés d'utilisation
- 2.2 Décoloration et migration des couleurs
- 2.3 Charge électrostatique
- 2.4 Variations de couleur
- 2.5 Lustre liée à l'usure (lustre d'assise)
- 2.6 Rembourrage ferme, souple et très souple
- 2.7 Résistance à la lumière
- 2.8 Boulochage
- 2.9 Résistance au frottement
- 2.10 Confort d'assise
- 2.11 Différences de dureté d'assise
- 2.12 Formation de vagues et de plis
- 2.13 Tissus d'ameublement et propriétés
  - 2.13.1 Tissés à plat
  - 2.13.2 Velours tissé
  - 2.13.3 Velours floqué / tissu floqué
  - 2.13.4 Tissus en microfibres / carreaux tourbillonnants
- 2.14 Instructions de nettoyage et d'entretien importantes pour les matériaux de recouvrement
- 2.15 Similicuir
- 2.16 Types de cuir et caractéristiques
  - 2.16.1 Cuir rectifié
  - 2.16.2 Cuir aniline
- 2.17 Cuir : nettoyage et entretien
- 2.18 Pièces en bois
- 2.19 Structures métalliques

## 3 Garantie



## 1.1 Dimensions, montage et alignement

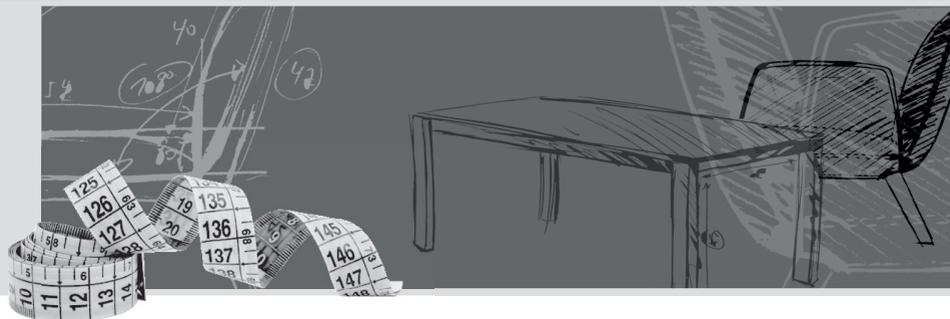
Veillez noter que les dimensions indiquées représentent des valeurs approximatives. Les spécifications précises ne peuvent pas être garanties en raison des matériaux utilisés et des techniques de fabrication. Prévoyez donc toujours une certaine marge.

«Stiftung Warentest» (test achat) recommande env. une marge de dégagement de 5 cm par rapport à l'espace existant.

Veillez à ce que les fauteuils ou les sièges puissent être poussés sous la table sans toucher le bord inférieur de la table ou, éventuellement, sous les mécanismes existants du plateau de table.

Si vous remarquez que le meuble livré est instable, veuillez le placer à différents endroits de votre habitation afin de vous assurer qu'un sol inégal n'est pas à l'origine du problème.

Pour éviter les marques de pression inesthétiques sur le dossier de vos chaises, veillez à ne pas pousser vos chaises contre le bord de la table.



## 1.2 Capacité de charge

La capacité de charge des accoudoirs, repose-pieds, etc. est limitée. Ils ne sont pas prévus pour recevoir tout le poids du corps.

## 1.3 Utilisation prévue

Veillez noter que nos meubles sont adaptés pour le logement en général ; ils ne conviennent pas pour l'extérieur ou les salles de bains.

## 1.4 Climat intérieur

La température moyenne recommandée pour l'intérieur se situe entre 18 et 21 °C pour une humidité relative comprise entre 45 et 55 %. Ces conditions sont non seulement importantes pour la santé des personnes, mais elles sont aussi favorables à vos meubles.

En tant que matière hygroscopique, le bois absorbe constamment l'humidité de l'environnement et l'évacue par la suite. En cas d'écarts prolongés par rapport aux conditions climatiques recommandées, le bois recommence à « travailler ». Cela peut déboucher sur une fissuration, une déformation ou un rétrécissement du bois, causant ainsi une oscillation des chaises.

Veillez toujours à ne pas placer vos meubles à proximité de sources de chaleur actives car non seulement le bois mais aussi le cuir et le tissu risquent d'être endommagés, de sécher ou de se déchirer.



## 1.5 Planchers et meubles

Pour protéger vos planchers et meubles, assurez-vous dès l'achat que les patins pour chaises ou les roulettes (sols durs) sont adaptés au revêtement de votre sol. Si ce n'est pas le cas, vous devrez équiper les meubles de protections supplémentaires. Cette responsabilité incombe à l'acheteur.

## 1.6 Odeur

Au début, les nouveaux produits dégagent une odeur selon le matériau et la composition. Il s'agit de l'odeur naturelle typique du produit, qui se dissipe en grande partie au fil du temps. L'intensité de l'odeur dépend de différents facteurs tels que l'atmosphère ambiante, la saison, les variations de température, le comportement en matière de ventilation, le degré et la durée d'utilisation, la sensibilité de la personne...

Une aération fréquente et l'essuyage du meuble avec un chiffon humide permettent de réduire l'odeur. Toujours bien sécher la surface après le nettoyage.

Note : des instructions d'entretien spéciales sont d'application pour notre cuir aniline.

N'oubliez pas que les matériaux tels que le cuir ou le bois conservent toujours une certaine odeur.

## 1.7 Effet de la lumière

La lumière du soleil mais aussi la lumière artificielle forte, telle que des lampes halogènes, influencent et modifient la surface de vos meubles au fil du temps. En fonction du matériau, le mobilier peut devenir plus clair ou plus foncé.

Une résistance absolue à la lumière ne peut jamais être atteinte. Il est donc important de protéger vos meubles en ne les exposant pas à la lumière directe. Cela vaut particulièrement pour les pièces orientées sud avec de grandes fenêtres, dans la mesure où une décoloration peut se produire après seulement quelques semaines.



## 1.8 Tolérances

Les tolérances de fabrication ne peuvent pas être évitées dans la production industrielle de meubles en série. Si l'écart au niveau de la couleur, de la structure et des dimensions se situe dans les normes nationales et internationales ou s'avère insignifiant, il n'est pas considéré comme un défaut.

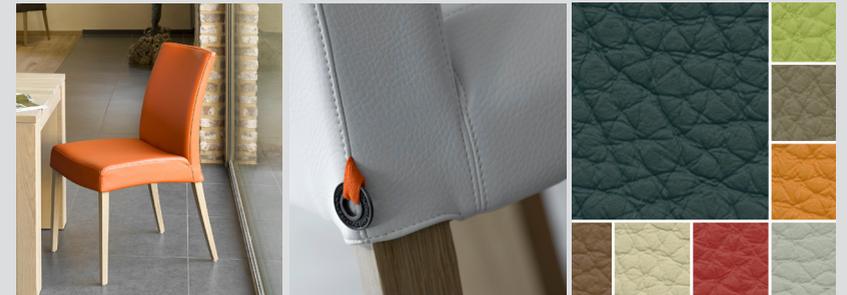


## 2.1 Propriétés générales typiques du produit

Outre l'utilisation des matériaux, la construction, le traitement et le prix, il convient de prendre en compte trois caractéristiques importantes lors de l'évaluation qualitative des meubles, étant donné que ceux-ci ne constituent pas un défaut lors de modifications ultérieures dues à une utilisation normale :

### 2.1.1 Propriétés typiques du produit

Résultant des propriétés spécifiques au matériau (par exemple, cicatrices du cuir, rayons dans le bois)



### 2.1.2 Propriétés inhérentes au modèle

Aspect visuel d'un modèle (par exemple, rembourrage souple ou ferme)

### 2.1.3 Propriétés d'utilisation

Modifications liées à l'utilisation qui ne permettent de tirer aucune conclusion sur la qualité et le traitement (par exemple, patine du cuir aniline, lustre ou « place favorite »)

## 2. Rembourrage et sièges

### 2.2 Décoloration et migration des couleurs



Les recouvrements clairs et unicolores sont généralement plus sensibles à la pollution. Assurez-vous de ne pas utiliser des tissus qui ne sont pas grand teint sur les sièges. Cela vaut non seulement pour les jeans et autres tissus qui ne sont pas grand teint, mais aussi pour les oreillers, couvertures, etc. qui pourraient déteindre. Si le recouvrement du meuble venait néanmoins à se teindre, il est important de procéder immédiatement à un nettoyage du recouvrement avec les produits de nettoyage adéquats afin d'obtenir le meilleur résultat possible.

Dans le cas d'un tissu en suède ou microfibre, il se peut qu'il subsiste à la livraison de légers résidus de ponçage issus de la production. Ceux-ci peuvent être éliminés à l'aide d'un chiffon humide ou par aspiration douce avec un suceur plat. Si le recouvrement a déteint sur vos vêtements, ce transfert de couleur peut être éliminé par un simple lavage du vêtement.

### 2.3 Charge électrostatique

Les tissus d'ameublement et les matériaux synthétiques possèdent une conductivité naturelle, mais ils ne peuvent absorber qu'un niveau limité d'humidité. Si l'air est trop sec (généralement en hiver), il peut se produire une charge électrostatique. Afin d'éviter ce problème, il suffit d'augmenter l'humidité ambiante ou de passer un chiffon humide sur les recouvrements.



### 2.4 Variations de couleur

Le meuble est fabriqué avec des matériaux naturels tels que le bois, le cuir ou des fibres naturelles. Il est donc possible qu'il puisse y avoir des différences de couleurs entre l'échantillon proposé par le vendeur et le produit livré. Les différences en termes de couleur, de veines et de texture sont inévitables. Une similitude parfaite des couleurs ne peut pas être garantie.

En cas de recommandes, il est donc utile d'effectuer une comparaison avec un échantillon précédent.

### 2.5 Lustre liée à l'usure (lustre d'assise)

Nous choisissons les recouvrements de notre collection avec le plus grand soin, toutefois, des propriétés mécaniques typiquement liées aux tissus velours ou similaires ne peuvent empêchés le phénomène de lustrage. Du fait de la pression exercée pendant l'utilisation, le poil du tissu est pressé à plat. À noter ici : plus le poil est haut, plus la différence est grande. Du fait du déplacement des poils, les fibres du tissu oscillent entre clair/foncé ou mat/brillant. Cela peut donner l'impression de taches ou de marques d'usure. Il s'agit néanmoins ici d'une propriété typique du matériau qui n'a aucun impact sur l'utilisation, l'exploitation, la fonction ou la durée de vie du meuble.

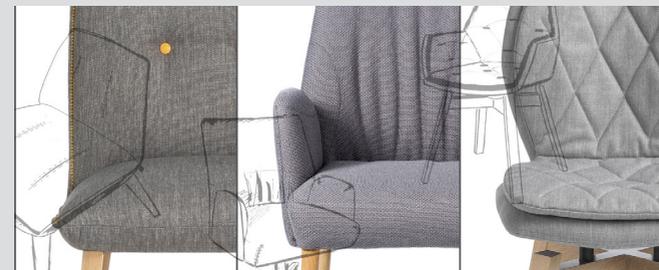
En frottant légèrement avec un chiffon humide, les fibres s'alignent de nouveau. Laissez sécher le tissu complètement avant toute réutilisation.

### 2.6 Rembourrage ferme, souple et très souple

Au niveau du rembourrage, on fait la distinction entre un rembourrage ferme, souple et très souple. Si le recouvrement ne présente pratiquement aucun pli même en cours d'utilisation dans le cas d'un rembourrage ferme, (voir aussi *Formation de vagues/plis*), en revanche des plis peuvent faire partie intégrante de la conception avec des rembourrages souples. Dans ce cas-là, il ne s'agit pas d'un défaut, mais bien d'une propriété inhérente au modèle ou typique du matériau, laquelle ne constitue pas une cause de réclamation.

Veillez noter que sur un même modèle avec recouvrement déhoussable le garnissage ne présente pas la même fermeté que celui en version fixe.

Si vous avez opté pour un modèle avec des coussins amovibles (avec compartiments), n'oubliez pas de secouer régulièrement les coussins. Cela fait partie des normes d'entretien habituelles.



## 2. Rembourrage et sièges

### 2.7 Résistance à la lumière

Cette propriété définit la résistance des matériaux à l'exposition à la lumière. Sur ce plan, les fibres synthétiques affichent de meilleures valeurs que les fibres naturelles, tandis que les tons sombres donnent de meilleurs résultats que les tons clairs. Une parfaite tenue des couleurs ne peut pas être assurée. Des décolorations ne peuvent donc jamais être complètement évitées. Pour pouvoir conserver le plus longtemps possible la couleur de vos revêtements, protégez vos meubles contre le rayonnement direct du soleil et la lumière artificielle forte.

### 2.8 Boulochage



Au début, un boulochage peut éventuellement survenir en cours de l'utilisation, surtout avec les tissus plats et mixtes. Ainsi, les particules libres du fil utilisé se mélangent avec les peluches des vêtements. Les bouloches sont facile à enlever à l'aide d'un appareil spécial anti-bouloche. Le développement et l'élimination de bouloches n'affectent pas la durabilité du tissu.

### 2.9 Résistance au frottement

La résistance au frottement se définit par la résistance de la couleur d'un tissu d'ameublement contre l'abrasion ou la coloration d'autres textiles secs ou humides. Les tons plus clairs affichent une résistance au frottement plus élevée que les couleurs foncées.

Voir aussi résidus de ponçage dans la section *Décoloration et migration des couleurs*.

### 2.10 Confort d'assise

Bon nombre de nos modèles sont équipés en série ou en option de ressorts NOSAG intégrés dans le siège. Les ressorts soutiennent le poids lors de la mise en charge.

À l'intérieur des dossiers et des accoudoirs, la sous-structure est constituée de sangles en caoutchouc qui assurent élasticité et stabilité.

Selon le modèle (confort d'assise plus ferme ou plus souple), différents types de mousse sont utilisés en couches multiples. On utilise des mousses polyéther (mousse froide), des mousses composites ou les mousses hybrides de dernière génération (mousse à mémoire) qui sont particulièrement élastiques, mais qui reprennent leur forme originale.

GB : Pour les livraisons au Royaume-Uni, seules des mousses non-feu sont utilisées.

### 2.11 Différences de dureté d'assise

Le confort d'assise peut varier entre les modèles d'une même gamme de produits en raison de différences dans la conception et la forme. Il n'est pas toujours possible de prévoir les mêmes ressorts d'assise pour tous les modèles. Le choix des matériaux de recouvrement (cuir, tissu ou similicuir) a également une influence sur la dureté d'assise ressentie.

À cela s'ajoute le changement normal et naturel à l'usage. La mousse devient plus souple et perd jusqu'à 15 % de sa dureté. Cette caractéristique est inhérente au matériau et ne constitue pas un motif de réclamation. C'est la raison pour laquelle vous devez changer régulièrement votre place d'assise afin d'éviter une usure inégale et, ainsi, la formation de creux (Place favorite → voir aussi *Formation de vagues et de plis*).

### 2.12 Formation de vagues et de plis

À l'usage, la dureté du siège change de façon irrégulière. Il est donc important d'éviter d'avoir une place favorite. Autrement, un creux pourrait se former. Le fait que la mousse perde jusqu'à 15 % de sa dureté au début de l'utilisation est une propriété naturelle du matériau. La durée de ce processus dépend de l'étendue et de l'intensité d'utilisation.

De plus, sous l'influence de la chaleur corporelle, de l'humidité et du poids, le matériau de recouvrement s'étire au fil de l'utilisation.

C'est ainsi que le meuble acquiert son aspect typique à l'usage. Il se crée des vagues dans le recouvrement. Celles-ci peuvent se manifester de façon différente selon le modèle et le matériau de recouvrement, mais elles peuvent être éliminées en lissant de nouveau le recouvrement. De manière générale, plus le matériau de recouvrement est fin et plus la surface rembourrée est grande, au plus la tendance au froissement et à l'apparition de vagues est grande.

Vous devez en outre éviter les charges ponctuelles du recouvrement. Il est possible que le matériau ne se retende plus, que des bosses surgissent et que la surface soit endommagée.



### 2.13 Tissus d'ameublement et propriétés

Vous ne devez pas seulement choisir le matériel de recouvrement de vos meubles en fonction de l'aspect visuel et du style. Il faut également prendre en compte des critères tels que la fonctionnalité, le nettoyage, le niveau d'entretien requis... En fonction des besoins individuels, différents matériaux de revêtement sont adaptés. De plus, le prix du tissu n'est pas nécessairement un indicateur de robustesse et de durabilité ; il peut aussi être dû à un processus de fabrication unique ou aux matériaux utilisés.



En matière de tissus de recouvrement, on distingue les fibres naturelles des fibres synthétiques. Les fibres synthétiques présentent comme avantages une plus grande solidité, la durabilité, la stabilité, ainsi qu'une résistance à la lumière et une solidité au frottement plus élevées. Les fibres naturelles, en revanche, se caractérisent par le fait qu'elles sont respirantes et qu'elles absorbent et évacuent mieux l'humidité.

La désignation des tissus est basée sur la texture de la surface :

#### 2.13.1 Tissés à plat

Se caractérise par une surface fermée et plate sans boucles. Ces tissus ont une belle apparence et peuvent être idéalement combinés. Cependant, ils ne sont pas aussi durables que le suéde.

#### 2.13.2 Velours tissé

Aussi appelé tissu à poils. Avec ce type de tissu, les extrémités des fibres sont redressées. Les matériaux synthétiques offrent une durabilité élevée, mais ils sont également sujets au lustre d'assise.

#### 2.13.3 Velours floqué / tissu floqué

Offre un aspect velouté ou un aspect daim. Le velours floqué est très résistant, facile à nettoyer, doux, et chaud, mais il est néanmoins vulnérable aux solvants et aux rayures.

#### 2.13.4 Tissus en microfibres / carreaux tourbillonnants

Offrent également un aspect velouté ou un aspect daim. Tout comme le velours floqué, il s'agit d'un matériau très résistant et facile à nettoyer. Après une utilisation prolongée, il peut néanmoins surgir des zones rugueuses, brillantes ou sombres.

**GB** : Pour les livraisons au Royaume-Uni, seules des tissus non-feu et des matériaux avec couche intermédiaire sont utilisés.

### 2.14 Instructions de nettoyage et d'entretien importantes pour les matériaux de recouvrement

L'entretien régulier de vos meubles est comparable à l'hygiène personnelle quotidienne de l'être humain. Les saletés telles que la poussière, le sable ou les miettes qui apparaissent au fil de l'usage quotidien doivent être régulièrement éliminés par aspiration douce. Pour ce faire, utilisez toujours une brosse de tissus d'ameublement et travaillez dans le sens des fibres. N'attendez pas jusqu'à ce que des signes évidents de contamination soient visibles.

Afin de préserver au maximum l'élasticité des fibres de votre matériau, il suffit d'essuyer le revêtement avec une peau de chamois humide dans le sens des fibres. Ne pas utiliser de chiffons microfibrés ou un nettoyeur à vapeur !

Les tâches s'enlèvent plus efficacement si elles sont traitées immédiatement après leur apparition. Épongez immédiatement les liquides renversés avec un chiffon ou du sopalin très absorbant, afin que le liquide ne puisse pas pénétrer dans le tissu. Ne jamais frotter la surface. Certains de nos tissus possèdent un revêtement Teflon® qui retarde la pénétration de liquides, sans toutefois l'éviter complètement. Veuillez noter que cette protection se réduit (s'enlève) à l'usage et au fil des nettoyages.

Pour le nettoyage, utilisez uniquement de l'eau distillée pour éviter la formation de calcaire. Dans la mesure du possible, nettoyez une grande surface de couture à couture et toujours de l'extérieur vers l'intérieur afin de ne pas agrandir la tache. Testez l'agent de nettoyage (non alcalin, sans huile et au pH neutre) dans un endroit non visible afin de vous assurer que le produit ne modifie pas le recouvrement.

Après le nettoyage, éliminez soigneusement tout résidu d'agent de nettoyage car ils peuvent conduire à un réencrassement plus rapide.

Vous trouverez les produits d'entretien adaptés à l'adresse [www.art-cuir.fr](http://www.art-cuir.fr).

Si vous avez opté pour un modèle avec recouvrement déhoussable, nettoyez-le toujours en suivant les indications qui figurent sur l'étiquette de lavage. Utilisez uniquement un détergent doux liquide (pH neutre, sans parfum et sans solvants pétroliers) ou un savon neutre liquide sans eau de Javel.

Veuillez noter que les tissus rugueux, les attaches, les rivets, les arêtes vives, etc. peuvent endommager les revêtements. Dès lors, retournez les housses, fermez éventuellement les fermetures à glissière existantes et protégez les tissus contre les dommages pouvant être causés par la bande Velcro. Ne pas essorer.

Étirez les housses encore légèrement humides sur les structures et laissez sécher. Lorsqu'elles sont humides, les fibres s'étirent plus facilement. Bien que les tissus soient prélavés à l'usine, les tissus à base de coton peuvent rétrécir de 2 à 3 %.

Attendez le séchage complet avant de réutiliser le meuble

### 2.15 Similicuir

Le similicuir est un terme générique qui regroupe tous les composites similaires au cuir. Le revêtement du similicuir peut être varié. Comme pour les tissus et le cuir, les propriétés des différentes surfaces ne sont pas comparables.

Le similicuir est généralement considéré comme une alternative au cuir, durable et d'entretien facile. Néanmoins, il est recommandé de procéder régulièrement au nettoyage des zones fort utilisées telles que les accoudoirs et les dossiers, dans la mesure où les salissures de contact telles que la sueur, les crèmes pour le corps et la graisse, attaquent le cuir synthétique à long terme, enlèvent le plastifiant qu'il contient et peuvent provoquer une réaction chimique. Il peut en résulter un durcissement, une décoloration et une fissuration des surfaces.

Pour le nettoyage, utilisez uniquement de l'eau distillée, une solution savonneuse et un chiffon de coton. Évitez tout contact avec des nettoyants à base de solvants, alcalins ou abrasifs. Après le nettoyage, éliminez soigneusement tout résidu d'agent de nettoyage car ils peuvent conduire à un réencrassement plus rapide. Séchez ensuite la surface avec un chiffon doux et sec.

Contrairement au cuir, il n'est pas nécessaire d'appliquer de la graisse ou des crèmes au similicuir. Par conséquent, n'utilisez pas de produits pour le cuir. Vous trouverez les produits d'entretien adaptés à l'adresse [www.art-cuir.fr](http://www.art-cuir.fr).

### 2.16 Types de cuir et caractéristiques



Le cuir est considéré comme un matériau de recouvrement naturel et noble. Pour une salle à manger, on traite souvent jusqu'à 4-5 peaux en cuir.

Les animaux ont vécu dans des conditions différentes. Les différences au niveau de la structure, des variations de couleur ainsi que des propriétés naturelles et des

caractéristiques de croissance sont typiques de ce matériau. Loin d'affecter la valeur ou la durabilité du cuir, les signes de vie telle que les piqûres d'insectes, les plis de la peau, etc. font de chaque meuble une pièce unique.

L'entretien du cuir est important étant donné que le recouvrement pourrait sinon sécher et fragiliser le cuir.

En général, plus le cuir est naturel et cher, plus il est délicat.

#### 2.16.1 Cuir rectifié

Le cuir rectifié est également appelé cuir pigmenté. En appliquant une couche de couleur sur la surface du cuir, les pores sont fermés et il en résulte un aspect uniforme avec quelques caractéristiques naturelles. Les liquides ne pénètrent pas aussi rapidement dans le cuir.

Du fait de sa surface étanche, le cuir couvert est robuste et facile à nettoyer. Les couleurs peuvent s'atténuer aux endroits forts sollicités du fait de l'utilisation.

Pour le nettoyage quotidien, il suffit de dépoussiérer le cuir avec un chiffon sec (pas de microfibras).

#### 2.16.2 Cuir aniline

Le cuir aniline désigne un cuir teinté avec des colorants d'aniline. Ce cuir en général très coûteux et précieux est considéré particulièrement respirant et doux pour la peau et absorbe rapidement la chaleur du corps. Son toucher doux et velouté est dû à sa surface poncée. Comme il s'agit d'un cuir à pores ouverts sans couche de pigment, il est toutefois vulnérable à la pollution et nécessite une utilisation soignée. En raison de son aspect transparent, toutes les caractéristiques naturelles, telles que les différences de couleur et de structure, les taches de cuir, les cicatrices, les rides, les morsures, les égratignures, etc. sont visibles et même souhaitables. Elles peuvent devenir plus prononcées au fil du temps.

En raison de ces propriétés, un écart par rapport au modèle de départ est possible.

Le cuir peut se décolorer au fil du temps et devenir crasseux à l'usage (patine).

Pour l'entretien quotidien, il suffit d'utiliser un chiffon sec ou une brosse douce.

Les taches doivent être éliminées immédiatement après leur apparition à l'aide d'un tissu éponge ou d'une serviette en papier. Ne pas frotter ! Les taches résiduelles peuvent être nettoyées avec un tissu éponge légèrement humide. Pas trop humide pour éviter les bords et toujours de l'extérieur vers l'intérieur pour ne pas étendre la tache. Séchez ensuite la zone avec un sèche-cheveux réglé sur air froid.

Veillez noter que la sensation du cuir peut changer en raison de l'utilisation de produits d'entretien/de nettoyage.

### 2.17 Cuir : nettoyage et entretien

La lumière peut modifier non seulement l'apparence mais aussi la sensation du cuir. Veillez donc toujours à ne pas exposer vos meubles aux rayons du soleil ou à une forte lumière artificielle. Évitez aussi la proximité de sources de chaleur actives, car elles séchent le cuir et le rendent poreux et fragile.

Les consignes d'entretien normal ne requièrent que l'utilisation d'un plumeau ou un essuyage occasionnel avec un chiffon sec.

Les tâches s'enlèvent plus efficacement si elles sont traitées immédiatement après leur apparition. Épongez immédiatement les liquides renversés avec un chiffon ou du sopalin très absorbant, afin que le liquide ne puisse pas pénétrer dans le cuir. Ne jamais frotter le cuir.

Ne traitez pas les taches de graisse sur du cuir naturel (cuir aniline). Celles-ci rentrent souvent dans le cuir et deviennent invisibles après quelques semaines.

N'utilisez pas de solvants. Ils pourraient endommager la surface du cuir.

Pour connaître les produits d'entretien adaptés, rendez-vous sur [www.art-cuir.fr](http://www.art-cuir.fr) ou contactez votre magasin de meubles.

### 2.18 Pièces en bois

Le support non visible de la plupart des modèles est réalisé en hêtre massif.

En ce qui concerne les parties visibles, vous pouvez choisir entre différentes couleurs en hêtre, chêne ou noyer.

Notez que les accoudoirs en bois doivent être entretenus en suivant les consignes de traitement adaptés à la surface (vernies ou huilées).

Les vernis forment une couche de protection pour le bois. Particulièrement dans le cas des accoudoirs, vous devez veiller à ce qu'ils soient nettoyés régulièrement (eau, savon pH neutre) pour éviter que le vernis ne soit attaqué par des salissures de contact telles que la sueur, les crèmes pour le corps et la graisse et qu'il ne perde sa fonction de protection.

Dans le cas des surfaces huilées, l'huile appliquée est absorbée dans le bois et, contrairement au vernis, elle ne bouche pas les pores du bois. Les accoudoirs et les pieds huilés sont ainsi plus vulnérables que les surfaces vernies. Si nécessaire, la surface du bois peut être poncée avec du papier de verre fin puis huilée. Veuillez noter que cela n'est possible qu'avec les finitions huilées naturelles, et non pas sur des bois teintés. Si vous n'êtes pas certain, contactez d'abord votre partenaire contractuel.

### 2.19 Structures métalliques

Plusieurs de nos modèles sont aussi disponibles en option avec des supports en métal. Celles-ci ne nécessitent pas d'entretien particulier. Si vous essayez les supports avec un chiffon humide, assurez-vous bien de les sécher par la suite afin d'éviter tout risque de rouille.

### 3 Garantie

Nous nous efforçons en permanence de fournir des produits de haute qualité. Grâce à notre propre équipement d'essai, nous testons la qualité, le confort et la durabilité des modèles avant leur commercialisation.

En cas de réclamation au cours de la garantie légale, veuillez contacter immédiatement votre partenaire contractuel. Ce dernier nous transmettra votre réclamation avec toutes les informations nécessaires.

**MOBITEC** **.BE** S.A./N.V.  
CHAIRS, TABLES, AND MORE...

STOCKBERGERWEG, 11  
B.P. 72 B-4700 EUPEN

TEL: +32 87 59 69 69  
FAX: +32 87 55 37 08

**WWW.MOBITEC.BE**  
**INFO@MOBITEC.BE**

RJP EUPEN - MWST. BE 0441.528.261  
T.V.A./BTW/MWST./VAT:BE0441.528.261

